

EL ARTE BARROCO

- ✓ La crisis religiosa que tuvo lugar en el Renacimiento finalizó con la división de la comunidad cristiana en dos bloques e hizo surgir el Barroco como movimiento religioso y cultural de la Contrarreforma, no sólo como un estilo artístico.
- ✓ En un principio el término «barroco» tiene un sentido peyorativo, al considerarse lo contrario de lo clásico: lo desmembrado, lo falto de orden. El concepto de barroco nació como contraposición al de Renacimiento, aunque en realidad supuso un paso más en la evolución del arte universal; el Manierismo fue el nexo de unión entre las dos concepciones.
- ✓ Surgió en Italia y se difundió luego por toda Europa. Se desarrolló durante el siglo XVII y casi todo el XVIII y se caracteriza por:
 - Un gran desarrollo técnico.
 - La grandiosidad y complejidad de sus obras.
 - El movimiento de las formas y la libre expresión de los sentimientos.
 - Es el arte del adorno, del desequilibrio.
- ✓ Durante el siglo XVII se observan al menos dos tendencias:
 - La continuación de un clasicismo que se resiste a desaparecer.
 - La aparición de unos nuevos modos caracterizados por la distorsión, el dinamismo, la tensión y los contrastes.

No olvides

- ✓ El arte barroco estuvo influenciado por factores como:
 - En Italia fue un arte promovido desde la corte papa. Las ideas del Concilio de Trento le influyeron en gran manera.
- ✓ La aparición de una nueva sociedad en la que desempeñará un papel fundamental el burgués enriquecido por el creciente desarrollo del comercio y las nuevas formas capitalistas de la economía.
- ✓ El desarrollo de la ciencia, cuyas principales figuras fueron:
 - Nicolás Copérnico.
 - Miguel Servet.
 - Galileo Galilei.
 - Blaise Pascal.
 - René Descartes.
 - Isaac Newton.
- ✓ El afianzamiento del absolutismo que convirtió al arte barroco en el representante de los reyes europeos, sirviéndoles como instrumento de vanagloria y propaganda

ARQUITECTURA BARROCA

CARACTERÍSTICAS:

- ✓ Supone una ruptura del equilibrio clásico.
- ✓ Sus elementos más característicos son:
 - Adornos recargados:
 - Motivos vegetales.
 - Cueros.
 - Cortinajes.
 - Soportes sin función sustentante, meramente decorativa (columnas).
 - Fachadas con entrantes y salientes, curvilíneas.
 - Frontones partidos.
 - Columnas salomónicas, de fuste retorcido.

- ✓ Las plantas de los edificios mantienen la forma basilical y la central, pero introduciendo curvas y planos oblicuos.
- ✓ Las fachadas aparecen con mucha decoración, sobre todo en España.
- ✓ Se sigue usando el arco de medio punto y la bóveda de cañón. Se multiplican las bóvedas exteriores.
- ✓ En las bóvedas y las cúpulas las pinturas producen sensación de mayor altura.
- ✓ La utilización de piedras y mármoles de distintos colores junto con la irregularidad de los planos produce un efecto de claroscuro.
- ✓ Los edificios presentan grandiosidad interior y exterior.

ESCULTURA BARROCA

CARACTERÍSTICAS:

- ✓ Manifiesta interés por el movimiento:
 - Los brazos y piernas se separan del cuerpo.
 - Los ropajes se ondulan.
 - Las actitudes se vuelven violentas y teatrales.
- ✓ Como materiales se usan:
 - La piedra.
 - Los mármoles de colores.
 - El bronce.
 - Los estucos.
 - En España el uso de la madera es fundamental.
- ✓ Los temas son muy variados, pero los religiosos tienen un papel fundamental, sobre todo en España.
- ✓ Contamos con esculturas funerarias, estatuas ecuestres, fuentes monumentales, escenas de santos, martirio, etc.
- ✓ En muchas ocasiones la escultura pasa a formar parte del propio edificio, como un elemento arquitectónico más.
- ✓ Escultores: Bernini, Gregorio Fernández, Salzillo

PINTURA BARROCA

CARACTERÍSTICAS:

- ✓ En la pintura se produce la revolución más radical del Barroco. En ella se inspiraron los pintores de los siglos posteriores. Como características destacan:
 - El dominio de la profundidad.
 - El predominio del color sobre el dibujo.
 - Se da mayor importancia a la luz que a la forma.
 - Se consigue un dominio perfecto de la perspectiva.
 - Las figuras se disponen en diagonal para dar la sensación de desequilibrio.
- ✓ Gusto por el naturalismo a través de un extraordinario realismo que se refleja en:
 - Representación de lo feo y lo desagradable.
 - Amor a los objetos y al paisaje.
- ✓ Utilización de escenas de género, pinturas de flores y animales, paisajes independientes y bodegones.
- ✓ Aumento de los temas profanos, de encargo y del retrato político.
- ✓ Como técnica, se sigue empleando el fresco, se abandona el temple y triunfa fundamentalmente el óleo sobre lienzo.
- ✓ Pintores: Caravaggio, Rembrandt, Rubens, José Ribera, Murillo, Zurbarán, Velázquez,